Иные миры как зеркало реальности:

психологизм в детской фантастике



ЮЛИЯ ИВАНОВА

Писательница, психолог и педагог

Автор множества художественных
и познавательных книг для детей и подростков

Автор фэнтези-цикла **«Тайны Чароводья»**

Лауреат премии «Алиса» им. Кира Булычёва



Психологизм в детской фантастике

Фантастический сюжет служит **инструментом, через который раскрывается внутренний мир ребенка-героя**: его страхи, чувства, одиночество, взросление, поиск себя, мотивы поступков.

Это безопасная среда, в которой читатель может проживать сложные чувства, сталкиваться с внутренними конфликтами и принимать собственные решения, не получая травмы от прямого столкновения с пугающей реальностью.

Читатель-подросток проживает историю героя — и вместе с ним проходит путь, который помогает лучше понять себя.



«Тайны Чароводья» —

обретение внутренней силы

Тема 1:

Точка входа в историю — неуверенность в себе,
низкая самооценка и отказ от изменений.
Главная героиня Эльда — девочка, которая растёт в изоляции,
не знает правды о своей семье и своём даре, и её путь начинается
с неверия в собственные силы.



Тема 2:

Доверие, предательство и сепарация.
Поиск внутренней опоры (чароните — метафора).
У каждого героя эта опора уникальна, важно найти свою.

Уроки «Тайн Чароводья» —

обретение внутренней силы

Тема 3:

Сила, уязвимость и ответственность за принятое решение.
Эльда Сатерра, Шани Червон, тётя Корини.

Основная идея цикла — поиск своей уникальности, обретение внутренней опоры и ответственность за полученную силу. Смелость быть собой.



Уроки «Дарителей» Екатерины Соболь —

поиск призвания и принятие себя

Тема 1:

Поиск призвания.
В мире «Дарителей» дары — это метафора призвания. Для подростка это один из центральных внутренних конфликтов: что я могу? что я умею? кем я могу быть?

Тема 2:

Неоднозначность и многогранность личности:
в каждом герое есть сильные и слабые стороны, персонаж может быть противоречивым, ищущим, он меняется и растёт. Каждый может ошибаться. Для читателя это профилактика чёрно-белого мышления, деления мира на зло и добро.



Уроки «Дарителей» Екатерины Соболь —

поиск призвания и принятие себя

Тема 3:

Взросление как принятие ответственности.
«Быть взрослым — это брать на себя ответственность за других, за тех, кто рядом, кто слабее».
Цель героев не «стать сильнее и победить»,
а взять на себя ответственность за приобретённую силу и защитить тех, кто слабее.

Основная идея цикла: истинное призвание не в том, чтобы иметь идеальный дар, а в том, чтобы научиться жить со своим — иногда сложным и неудобным, но подлинным — и через этот дар найти связь с другими».



Уроки «Восьмирья» Марины Ясинской:

эмоциональная грамотность

и эмоциональный интеллект



Тема 1:

Понимание собственных эмоций. Сам мир «Восьмирья» как путеводитель по эмоционально-чувственной сфере человека. В мире восемь дней недели, а «плохие эмоции люди выкидывают, как в мусорку». Обида, зависть, сомнения, недоверие — всё это в буквальном смысле становится материей, с которой можно что-то делать.

Тема 2:

Избавление от «плохих» эмоций и цена такого избавления. Что происходит с чувствами, которые человек пытается выкинуть? Можно ли избавиться от обиды или зависти, не разрушив при этом что-то важное в себе?

Уроки «Восьмирья» Марины Ясинской:

эмоциональная грамотность

и эмоциональный интеллект

Тема 3:

Движение к собственной, а не навязанной кем-то мечте.

Вопросы, над которыми предстоит задуматься читателю:чего я хочу? что сделает меня счастливым? чего я хочу добиться в будущем?



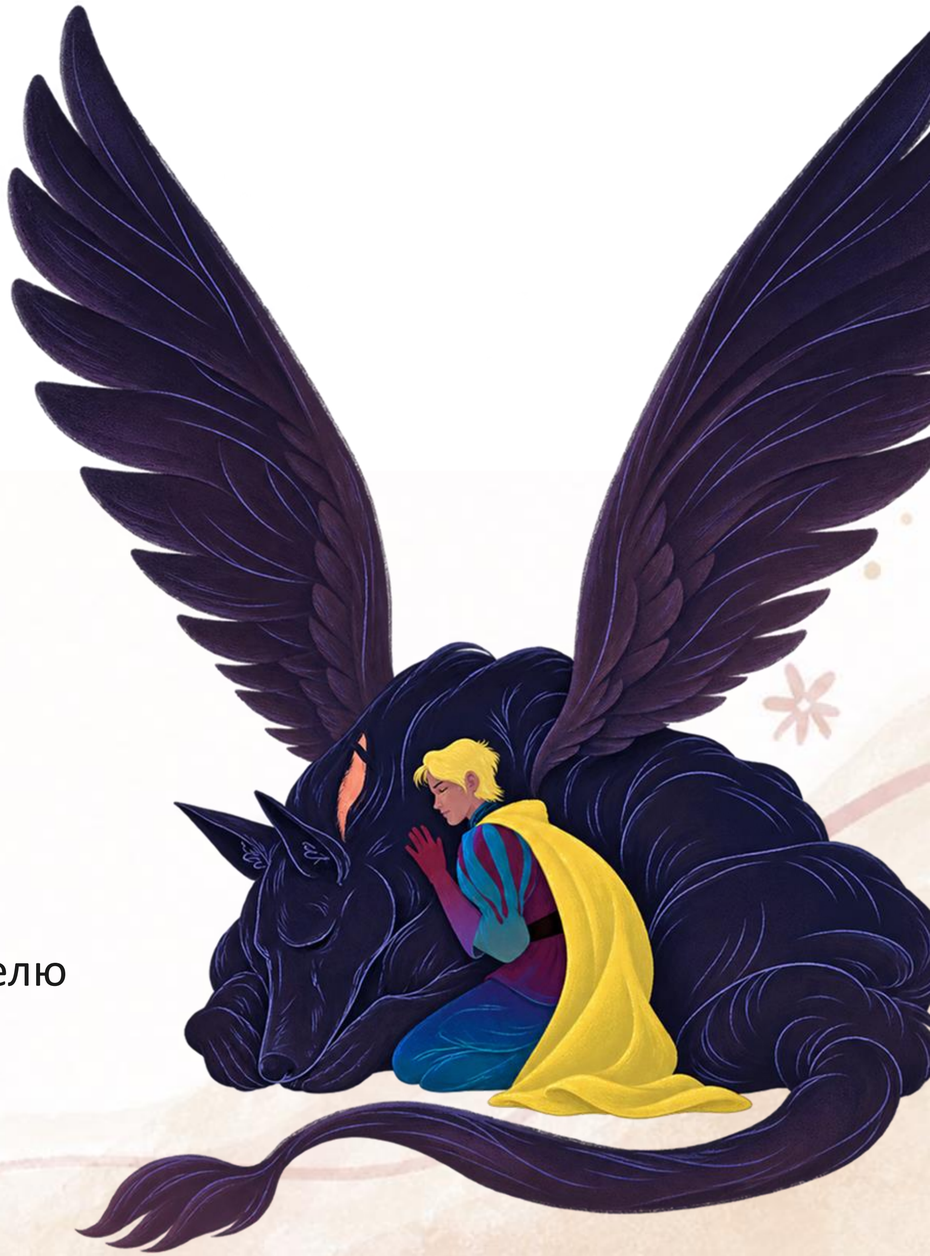
Заключение:

01 Вымышленный мир = **увлекательная, но безопасная среда.** Ребёнок не чувствует, что его воспитывают. Он идентифицируется с героем — и психологическая работа происходит через погружение и сопричастность.

02 **Сложные чувства получают право на существование.** Травма, обида, зависть, недоверие, одиночество, непринятие себя — всё это в фантастическом мире становится частью сюжета, который можно прожить. То, что прожито через историю, становится доступным для осмысления.

03 **Герой не идеален, но он может меняться.** Эльда не верит в себя, герои «Дарителей» ошибаются, а мир «Восьмирья» полон выброшенных эмоций. Именно неидеальность героев даёт читателю разрешение на собственную неидеальность.

04 Читатель возвращается в реальность из вымышленных миров **с лучшим пониманием себя, других и мира вокруг.**



ОБСУЖДЕНИЕ

Вопрос/ответ



Спасибо
за внимание!

ТГ канал

@JULIANA_WRITER

ВК личная страница

Соц.сети:

- t.me/juliana_writer
- vk.ru/julianawriter

ВК канал писательского сообщества